

١- (أندلسية أحمد بثوقي) الأبيات (١٢: ١٩) ص ١٥-١٦ بالكتاب المدرسي

وَنَابِغِي كَأَنَّ الْحَشْرَ آخِرُهُ
نَطْوِي دُجَاهَهُ بِجُرْحٍ مِنْ فِرَاقِكُمْ
وَإِذَا رَسَا النُّجْمُ لَمْ تَرَقُأْ مَحَاجِرُنَا
بِتِنَا نُقَاسِي الدَّوَاهِي مِنْ كَوَاكِبِهِ
يَبْدُو النَّهَارُ فَيَخْفِيهِ تَجَلَّدْنَا
وَلَمْ نُدْعَ لِيَالِي صَافِيَا فِدَعْتَ
لَوْ اسْتَطَعْنَا لَخُضْنَا الْجَوْ صَاعِقَةً
سَعِيًّا إِلَى مِصْرَ نَقْضِي حَقَّ ذَاكِرْنَا

٢- (كل نفيس في الممات يهون) الأبيات (٧: ١٢) ص ٢٨ بالكتاب المدرسي

وَنَبْكِي عَلَى حُسْنِ طَوُّهُ يَدُ الْبَلَى
وَمَا كُنْتُ أُدْرِي أَنَّ حَسَنَكَ زَائِلٌ
فَلَا يَخْدَعَنَّكَ الْحُسْنُ فَالْحُسْنُ طَرْفَةٌ
غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ حَوْلِي وَحَوْلَكُمْ
غَدًا يَسْتَذِلُّ الْمَوْتَ مِنَّا وَمِنْكُمْ
فَنَصْبِحُ مَوْتِي لَا لِحُسْنِ افْتِقَادِكُمْ

٣- المسبأ (إيليا أبو ماضي) المقطع (٨، ٩) ص ٣٨ بالكتاب المدرسي

لتكن حياتك كلها أملا جميلا طيبا
ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة و الصبا
مثل الكواكب في السماء و كالأزاهر في الربا
ليكن بأمر الحب قلبك عالما في ذاته



أزهاره لا تذبل
و نجومه لا تأفل



مات النهار ابن الصباح فلا تقولي: كيف مات؟
إن التأمّل في الحياة يزيد أوجاع الحياة
فدعي الكآبة و الأسى و استرجعي مرح الفتاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللا
فيه البشاشة و البهاء
ليكن كذلك في المساء



أولا : أندلسية أحمد شوقي

الآيات {١٢-١٩} ص [١٥-١٦] من الكتاب المدرسي

- ١٢- وَنَابِغِي كَأَنَّ الْحَشَرَ آخِرُهُ
١٣- نَطْوِي دُجَاهُ بَجْرَحٍ مِنْ فِرَاقِكُمْ
١٤- إِذَا رَسَا النَّجْمُ لَمْ تَرَقًّا مَحَاجِرُنَا
١٥- بَتْنَا نُقَاسِي الدَّوَاهِي مِنْ كَوَاكِبِهِ
١٦- يَبْدُو النَّهَارُ فَيُخْفِيهِ تَجَلْدُنَا.
١٧- وَلَمْ نَدْعَ لِلْيَالِي صَافِيًا فَدَعَتْ
١٨- لَوْ اسْتَطَعْنَا لَخَضْنَا الْجَوْ صَاعِقَةً
١٩- سَعِيًّا إِلَى مِصْرَ نَقْضِي حَقَّ ذَاكِرِنَا
- تُمِيتُنَا فِيهِ ذِكْرَاكُمْ وَتُحْيِينَا
يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِينَا
حَتَّى يَزُولَ وَلَمْ تَهْدَأْ تَرَاقِينَا
حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَسْرَى تُقَاسِينَا
لِلشَامِتِينَ وَيَأْسُوهُ تَأْسِينَا
(بَانَ نَغْصٌ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا)
وَالْبَرَّ نَارَ وَغِيٍّ وَالْبَحَرَ غَسَلِينَا
فِيهَا إِذَا نَسِيَ الْوَافِي وَبَاكِينَا

ثانيا: كل نفيس في الممات يهون

الآيات {٧-١٢} ص [٢٨] من الكتاب المدرسي

- ٧- وَنَبِكِي عَلَى حَسَنِ طَوْتِهِ يَدُ الْبَلِي
٨- وَمَا كُنْتُ أُدْرِي أَنَّ حَسَنَكَ زَائِلٌ.
٩- فَلَا يَخْدَعُنكَ الْحَسَنُ فَالْحَسَنُ طَرْفَةٌ
١٠- غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ حَوْلِي وَحَوْلَكُمْ
١١- غَدًا يَسْتَدِلُّ الْمَوْتَ مِنَّا وَمِنْكُمْ
١٢- فَنَصْبِحُ مَوْتِي لَا نَحْسُ افْتِقَادَكُمْ.
- وَمَنْ بُزَّ عَنْهُ الْحَسَنُ فَهُوَ غَبِينٌ
وَأَنْ عِزَاءً مِنْ هَوَاكَ يَكُونُ
تَمْرٌ كَحَلْمِ الْعَيْنِ وَهُوَ ظَنُونٌ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَحَزِينٌ
وَكَلُّ نَفِيسٍ فِي الْمَمَاتِ يَهُونُ
وَأَيُّ دَفِينٍ يَسْتَبِيهِ دَفِينٌ



ثالثاً: المساء ~ إيليا أبو ماضي ~
المقطع { ٨-٩ } ص [٣٨] من الكتاب المدرسي



(٨)

لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً
و لتملأ الأحلامُ نفسك في الكهولة و الصبا
مثل الكواكب في السماء و كالأزهار في الربا
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته
أزهاره لا تذبل
و نجومه لا تأفل

(٩)

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي كيف مات؟
إن التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة
فدعي الكتابة و الأسي و استرجعي مرح الفتاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللاً
فيه البشاشة و البهاء
ليكن كذلك في المساء

رابعاً: رسالة من المنفى

المقطع { أماء يا أماء } ص [٦٣] من الكتاب المدرسي

أماء يا أماء

لمن كتبت هذه الأوراق

أي بريد ذاهب يحملها؟

سددت طريق البر والبحار والآفاق...

وأنت يا أماء

ووالدي ، وإخوتي ، والأهل ، والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

لعلكم مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان؟

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان



إعداد الطالبة

ريمان اليحياني

إشراف: أ/نادية

الناصر

